

## Guidelines

### Smernice za vključujoče in situacijsko učenje

V nadaljevanju podajamo načela, splošne in konkretne smernice ter primere dejavnosti, ki jih lahko učitelji in učiteljice ter vzgojiteljice in vzgojitelji uporabijo za obravnavanje medkulturnih vprašanj pri poučevanju medijske pismenosti.

#### Spodbujanje razumevanja

**Namen naslednjih načel in smernic je pri dijakih in dijakinjah spodbujati kritično razumevanje medijev in medkulturnih oziroma demokratičnih odnosov v sodobni družbi.**

##### 1.1.1 Zagotovite alternativno gradivo za okrepitev zaznavanja

- **Ponudite alternative za slušne informacije** (na primer magnetograme videoposnetkov ali zvočnih posnetkov; uporabo čustvenčkov, simbolov ali vizualnih analogij, ki kažejo poudarke in pripovedni slog; nudijo vizualni in/ali čustveni opis za glasbeno interpretacijo)
- **Ponudite alternative za vizualne informacije** (na primer ponudite pisne ali govorne opise za vse slike, grafike, videoposnetke ali animacije; uporabite opredmetene ekvivalente, kot so otipljive grafike)

#### Načelo v praksi

Učitelj oziroma učiteljica dijakom in dijakinjam predvaja zvok iz napovednika filma Vladavina morilcev. Nato jih pozove, naj ugibajo žanr filma in opišejo občutke, ki jih v njih vzbudi zvok napovednika. Zatem predvaja celoten filmski napovednik (z zvokom in s sliko) ter dijake in dijakinje povabi, naj pojasnijo, kako slike (vizualni jezik) in besede (verbalni jezik) predstavljajo nasilna dejanja ter tudi vlogo, ki jo ima nasilje v zgodbi ter katera čustva je v njih vzbudil filmski napovednik. Pri tem učitelj oziroma učiteljica odgovore dijakov in dijakinj združi z natančnejšimi opažanji glede avdiovizualnega jezika (na primer posnetkov, izbiri besed, načina montaže, posebnih učinkov itd.) in njegove pripovedne funkcije.

Učni korak: Uvod (30 minut)

Učni scenarij: Kljubujte nasilju in igrajte svoje pravice

2. enota: Jezik nasilja v filmih

##### 1.1.2 Zagotovite različne jezikovne možnosti

- **Pojasnite besedišče** (na primer vnaprej pojasnite temeljne pojme iz besedila, zlasti na načine, ki spodbujajo povezovanje z izkušnjami dijakov in dijakinj ter njihovim predhodnim znanjem; pokažite, kako je mogoče za zapletene izraze uporabiti preprostejše besede; uporabite hiperpovezave ali opombe, ki vsebujejo definicije)
- **Spodbujajte razumevanje v vseh jezikih** (ponudite bistvene informacije tudi v maternih jezikih dijakov in dijakinj z omejenim znanjem slovenščine (denimo v bosanščini); zagotovite prevajalska orodja ali povezave do večjezičnih slovarjev na spletu)
- **Ponazorite skozi več medijev** (na primer predstavite ključne koncepte v pisni obliki in z alternativnimi načini, kot so ilustracije, diagrami, videoposnetki, stripi, pripovedi, fotografije in animacije)
- **Prepričajte se, da uporabljate kulturno občutljive medije** (na primer izberite ilustracije, diagrame, videoposnetke, stripe, zgodbe, fotografije, animacije itd. z upoštevanjem kulturnih referenc dijakov in dijakinj – vključno z mladinsko kulturo, družinsko kulturo itd.)

Učitelj oziroma učiteljica na kratko predstavi štiri do pet kratkih videoposnetkov različnih medijskih produktov (na primer novice, osveščevalni oglas, kratki animirani film itd.), ki prikazujejo življenje priseljencev in beguncev. Razred razdelimo v skupine po štiri dijake in dijakinje, ki si ogledajo videoposnetke in jih kritično analizirajo s pomočjo delovnega lista z nekaterimi vprašanji, ki jih vodijo skozi vsebino. Vsaka skupina naj analizira dva videoposnetka. Isti videoposnetek morata videti vsaj dve skupini, s čimer omogočimo medsebojno ocenjevanje.

Učni korak: Aktivnost (60 minut)

Učni scenarij: Kritično razmišljanje o reprezentacijah »drugih« v poročanju na videoposnetkih, ki jih podajajo novičarski mediji

4. enota: Pripovedovanje o »drugih« s slikami in videoposnetki

### 1.1.3 Zagotovite kontekst in vodenje z namenom spodbujanja kritičnega razumevanja

- **Vključite ali zagotovite osnovno znanje** (na primer povežite ključne koncepte medijske vzgoje, kot so reprezentacija, jezik, produkcija in javnosti z izkušnjami dijakov in dijakinj, tako da v slednjih izzovete ustrezno predhodno znanje o medijih; z uporabo ustreznih analogij in prispodob povežite to znanje s koncepti; spodbujajte povezave z drugimi šolskimi predmeti)
- **Izpostavite vzorce, kritična vprašanja, ključne ideje in odnose** (na primer poudarite ključne ideje; izrišite konceptualne miselne vzorce; podajte več različnih primerov, s katerimi poudarite kritična vprašanja in pomembne vzorce; izpostavite obstoječe veščine in znanje, ki jih je mogoče uporabiti za analizo in vrednotenje medijev)
- **Vodite dijake in dijakinje k razumevanju** (na primer zagotovite več vstopnih točk v lekcijo z raziskovanjem ključnih pojmov z dramskimi deli, umetnostjo in literaturo, filmom itd.; razčlenite informacije na manjše enote; postopoma podajajte dodatne informacije; zagotovite jasne analitične okvire)
- **Okrepite razumevanje** (na primer vključite aktivnosti namenjene pregledu znanja; zagotovite predloge in konceptualne miselne vzorce; občasno zagotovite priložnosti za vnovičen pregled ključnih idej ter povezav med teorijo in prakso; ugnezdite nove zamisli v že znane ideje ter kontekste in jih primerjajte med seboj z uporabo analogij, prispodob, drame, glasbe, filma itd.)
- **Omogočite kontekstualizacijo medijske analize in produkcije** (na primer zagotovite konkretne priložnosti za raziskovanje tem ali vprašanj, ki jih mediji obravnavajo, potreb in želja, za katere zatrjujejo, da jih izpolnjujejo, ter funkcije, ki jih ljudem izpolnjujejo v njihovih vsakdanjih življenjih (skupinska razprava, igra vlog itd.); spodbudite upoštevanje širših zgodovinskih, družbenih, ekonomskih, kulturnih, političnih in geografskih vprašanj, povezanih z medijskimi praksami)
- **Spodbudite (kulturno) decentriranje** (na primer omogočite priložnosti za analizo in razpravo o nehegemonskih (medijskih) pripovedih in stališčih; primerjajte znane in neznane (medijske) pripovedi oziroma prakse)

Učitelj oziroma učiteljica napove igranje vlog in povabi 7 dijakov in dijakinj, da se prostovoljno javijo za igralce in igralke. O vsebini in posameznih osebah ničesar ne pove. Gre za igro z mimiko.

Igralci z asistentom odidejo v drug prostor. Za pripravo imajo na voljo 20 minut. Asistent da navodila za igranje vlog, dijaki in dijakinje pa si jih med seboj sami razdelijo. Ime vsake vloge je nalepljeno na hrbtu vsakega udeleženca.

Učitelj oziroma učiteljica preostalo skupino razdeli v manjše skupine 2 ali 3 ljudi in jim pojasni, da bodo imeli vlogo novinarjev in novinark oziroma predstavnikov in predstavnic medijev. Vsaka skupina predstavlja drug medij (na primer kakovosten časnik, tabloidno tiskovino, lokalni časnik, manjšinski medij itd.). Skupine na internetu pregledajo vsebino medija, ki ga bodo predstavljale, in poiščejo primere stereotipov (v besedilu, videoposnetku in na sliki). Za vsak primer posebej izpolnijo preglednico in se pripravijo, da o svojih ugotovitvah poročajo v razredu.

Po 20 minutah se igralci vrnejo v učilnico in odigrajo dogodek. Če dijaki in dijakinje želijo, je igro mogoče ponoviti. Vsak medij ima priložnost, da enemu udeležencu postavi eno vprašanje o dogodku.

Nato dijaki novinarji napišejo kratko poročilo o dogodku, pri čemer upoštevajo posebnosti medija, ki ga predstavljajo.

Medtem ko novinarji in novinarka pišejo svoja poročila, igralci in igralkе odidejo v drug prostor in na list z imenom vloge napišejo odgovore na naslednji vprašanji:

– Kako ste se počutili v vlogi, ki ste jo igrali?

– Kako bi se počutili in kako bi se odzvali, če bi se dejansko znašli v taki situaciji?

Vsi dijaki in dijakinje se vrnejo v učilnico in se posedejo v krog. Najprej novinarji preberejo svoja poročila. Vsaka ekipa pokaže prvo stran (ali primer tiskane izdaje) časopisa, ki ga predstavlja. Vsa poročila preberejo enega za drugim in jih ne komentirajo. Nato učitelj oziroma učiteljica prebere dejanski članek. Sledi razprava o tem, zakaj različni mediji o istem dogodku poročajo različno. Predstavniki medijev poročajo o primerih stereotipov, ki so jih zaznali pri analizi medijske vsebine. Nato igralci in igralkе povabimo, da povedo, kaj so o svojih izkušnjah napisali, in ocenijo, kako je o njih vsak medij poročal.

**Učni korak: Aktivnost (50 minut)**

**Učni scenarij: Gradimo raznoliko in demokratično skupnost**

**1. enota: Kako mediji reproducirajo in spodbijajo negativne stereotipe?**

## 1.2 Spodbujanje izražanja

**Naslednja načela in smernice so namenjeni razvijanju sposobnosti dijakov in dijakinj, da se izražajo (z mediji ali brez njih) v večkulturnih kontekstih, pa tudi sposobnosti ovrednotenja lastnega učenja.**

### 1.2.1 Zagotovite medijsko ustvarjanje

- **Medijske jezike in prakso prilagodite komunikacijskim spretnostim in navadam dijakov in dijakinj** (na primer prezahtevne medijske produkcije oziroma prakse nadomestite z ustrežnejšimi; postopno uvajajte znane in nove medijske jezike ter orodja)
- **Vodite začetno pridobivanje sposobnosti medijske produkcije** (na primer vključite dijake in dijakinje v postopek preskušanja in napak, ponudite več načinov, kako se naučiti uporabljati novo medijsko orodje, na primer pisni vodnik, video vaje in neposredno dajanje navodil; združite bistvena navodila glede medijske produkcije s hiperpovezavami do naprednejših oziroma strokovnih postopkov; pomagajte pri procesih medijske produkcije z dostopnimi orodji, kot so snemalne knjige, uporabniku prijazna programska oprema za montažo posnetkov in grafi za načrtovanje)
- **Zagotovite različne mentorje** (na primer učitelje oziroma učiteljice ali medijske pedagoge ali profesionalne medijske producente z različnimi pristopi pri motiviranju, usmerjanju, podajanju povratnih informacij ali obveščanju)
- **Navedite več primerov spodbudnih medijskih produkcij** (na primer prikažite različne sloge avdiovizualnih reprezentacij; uporabite študije primerov uveljavljenih medijskih strategij; predstavite in razpravljajte o »najboljših praksah« protidiskriminacijskih kampanj)

### Načelo v praksi

Učitelj oziroma učiteljica predstavi besedni oblak s ključnimi besedami, zbranimi v 2. enoti. Vsak dijak in dijakinja si iz oblaka izbere besedo, za katero menita, da je pomembna za spodbujanje ideje odprte družbe brez predsodkov. Dijaki in dijakinje si lahko izberejo tudi druge nove besede, če to želijo. Nato učitelj oziroma učiteljica razred razdeli v skupine po 4 ali 5 oseb in vsaka od njih svojim sošolcem v skupini zaupa izbrano besedo. Nato vsak dijak ali dijakinja, ki je na vrsti, ujame majhno žogo, jo vrže enemu od sošolcev oziroma sošolk in hkrati glasno izgovori besedo, ki jo je izbral sošolec oziroma sošolka, ki mu je žoga namenjena. Potem slednji dijak ali dijakinja pojasni, zakaj si je izbral/a prav to besedo. Priporočljivo je tudi, da poda konkreten primer, zakaj je ta beseda oziroma ravnanje pomembno in kako jo lahko udejanjimo v vsakdanjem življenju. Igra se nadaljuje, dokler

vsi dijaki in dijakinje ne dobijo priložnosti. V tej fazi učitelj oziroma učiteljica kroži med skupinami. Če je treba, svetuje in postavlja vprašanja, ki dijake in dijakinje vodijo, da izostrijo svoje izjave in preidejo s splošnih na bolj osebne ali konkretnejše primere.

Po tem prvem krogu kresanja domislic se razred združi in učitelj oziroma učiteljica spregovori o osnovnih avdiovizualnih jezikovnih tehnikah. Učitelj oziroma učiteljica poda osnovna pravila kompozicije (vmesni prostor, zlato pravilo itd.). S pomočjo tabličnega računalnika in projektorja ter posnetkov zaslona iz posnetkov dijakov in dijakinj iz 2. enote učitelj oziroma učiteljica pokaže, kako naj posnetki izgledajo (ali pa kako naj ne izgledajo), kako je posameznik prezentiran, ko je posnet, ter kaj je treba upoštevati pri izbiri ozadja in perspektive. Učitelj oziroma učiteljica tudi pojasni, na kaj je treba biti pozoren pri snemanju zvoka. Hkrati ponudi priročnik o osnovah video snemanja.

Nato se dijaki in dijakinje vrnejo v svoje skupine in premislijo o tem, kako je njihovo video izjavo mogoče najbolje vizualizirati. Zato temu primerno organizirajo snemanje svojih videov (tj. lokacijo, zaporedje snemanja, kdo snema koga, ki vrže žogo komu itd.). Prav tako morajo razmišljati o tem, kako bodo svoj videoposnetek končali. Kam gre žoga? Ali je na koncu kakšno sporočilo za javnost? Kako ga je najbolje vizualizirati? Dijaki in dijakinje nato opravijo prvo preizkusno snemanje na lokaciji po lastni izbiri. Tudi tokrat med celotnim procesom učitelj oziroma učiteljica kroži med skupinami in jim daje povratne informacije.

**Učni korak: Aktivnost (70 minut)**

**Učni scenarij: Z lastnimi besedami**

**5. enota: Video izjava »Z lastnimi besedami« (1. del)**

### 1.2.2 Spodbudite razvoj mnenj in argumentov

- **Spodbujajte aktivno in vzajemno poslušanje** (na primer spodbujajte vsakogar, naj spregovori in naj hkrati prisluhne drugim, ko oni govorijo; ogibajte se vrednotenju mnenj dijakov in dijakinj, razen če ti ne upoštevajo pravil vzajemnega spoštovanja)
- **Vodite k oblikovanju utemeljenih argumentov** (na primer od dijakov in dijakinj zahtevajte, naj svoje argumente podkrepijo z dokazi in primeri, spodbudite ustvarjanje povezav med koncepti medijske vzgoje ali zadevnimi temami, kot so človekove pravice oziroma enakopravnost in večkulturna družba)

#### Načelo v praksi

Učitelj oziroma učiteljica dijake in dijakinje povabi, naj razpravljajo o tem, ali in kako ter zakaj jih je filmski dokumentarec *Modre oči* (angl. *Blue Eyes*) navdušil. Nato vodi kratko razpravo med dijaki in dijakinjami, v kateri so povabljeni, da spregovorijo o stereotipih, predsodkih, socialnih neenakosti in različnih primerih diskriminacije v Sloveniji, v svojem okolju in na svoji šoli.

Učitelj oziroma učiteljica razred razdeli v 6 skupin (po 4–5 oseb v vsaki skupini). Zatem jih povabi k premisleku o štirih različnih situacijah, ki so jih doživeli ali jih poznajo iz medijev. Natančneje, vsaka skupina naj na list zapiše eno ali več naslednjih izkušenj:

1. Izkušnje v situaciji, v kateri si se sam/-a (ali se je kdo drug) obnašal diskriminatorno ali pa si bil/-a nasilen/-a.
2. Izkušnje v situaciji, v kateri si bil/-a sam/-a (ali je bil kdo drug) žrtev nasilja ali diskriminacije.
3. Izkušnje v situaciji, v kateri si bil/-a sam/-a (ali je bil kdo drug) priča diskriminatorni ali nasilni situaciji, v kateri se nisi odzval/-a.
4. Izkušnje v situaciji, v kateri si bil sam/-a (ali je bil kdo drug) priča diskriminatorni ali nasilni situaciji, v katero si posegel/-la.

Ko končate to aktivnost, predstavnik vsake skupine posamezne situacije deli z razredom. Učitelj oziroma učiteljica dijake in dijakinje pri predstavitvah spodbuja k razmišljanju o različnih strategijah za spopadanje z diskriminacijo in nasiljem. Hkrati poda nekaj opredelitev diskriminacije in tudi 2. člen Splošne deklaracije človekovih pravic.

**Učni korak: Aktivnost (1 ura in 30 minut)**

**Učni scenarij: Migracije v medijskih naracijah in digitalnem pripovedovanju zgodb**

**2. enota: Diskriminacija in možne posledice**

### 1.2.3 Uporabite orodja za (samo)vrednotenje, ki so občutljiva za kulture dijakov in dijakinj ter njihove ekspresivne sposobnosti

- **Zagotovite raznolike modele (samo)ocenjevanja** (na primer igranje vlog, ocenjevalne obrazce, predvajanje videoposnetkov, povratne informacije od sošolcev in sošolk)
- **Dogovorite se o (samo)vrednotenju** (na primer ponudite dijakom in dijakinjam možnost za razpravo o glavnih merilih (samo)vrednotenja)

#### Načelo v praksi

Učitelj oziroma učiteljica opazi, da dve novici, ki sta bili predlagani v prejšnji enoti, ponazarjata kršitve človekovih pravic v demokratičnih družbah, kjer so včasih nekatere socialne skupine diskriminirane in/ali nimajo enakih pravic, na primer zaradi njihovega nacionalnega in/ali ekonomskega statusa. Potem dijake in dijakinje povabi, naj predstavijo svoje zamisli glede videoigre svojim sošolcem in sošolkam. Natančneje, vsak par dijakov in dijakinj, ki je sodeloval v prejšnji lekciji, pove:

- a) katere novice so pri njem vzbudile zanimanje;
- b) kakšna je zgodba v video igri;
- c) katere osebe iz igre si lahko igralec izbere;
- č) kakšen je namen igre.

Na koncu vsake predstavitve vsi dijaki in dijakinje ovrednotijo vsako idejo za videoigro v za to namenjeni rubriki. Cilj tega vrednotenja je določiti izbor 4 idej za videoigro, ki jih bodo dijaki in dijakinje razvijali naprej.

Učni korak: Uvod (40 minut)

Učni scenarij: Kljubujte nasilju in igrajte svoje pravice

5. enota: Zasnova video igre o prizadevanjih za enake pravice (prvi del)

## 1.3 Spodbujanje družbenega angažmaja

**Namen naslednjih načel in smernic je spodbuditi vključevanje dijakov in dijakinj v proces izgradnje skupnosti in njihovo kritično sodelovanje v demokratičnem življenju šole.**

### 1.3.1 Uporabite spodbude, s katerimi boste izzvali zanimanje

- **Optimizirajte ustreznost, vrednost in pristnost** (na primer oblikujte aktivnosti in uporabite vire informacij, ki so kulturno ustrezni in družbeno pomembni za ozadje dijakov in dijakinj v smislu socialnih, kulturnih, etničnih in spolnih razlik)
- **Oblikujte verodostojne in pomembne učne aktivnosti** (na primer pripravite naloge, ki dijakom in dijakinjam omogočajo komuniciranje z resnično javnostjo; predlagajte naloge, ki spodbujajo aktivno udeležbo, raziskovanje in eksperimentiranje; izzovite osebne odzive in samorefleksijo o vsebini in aktivnostih; vključite aktivnosti, ki spodbujajo uporabo domišljije za reševanje novih in pomembnih problemov ali ki ustvarjalno osmišljajo zapletene ideje)

#### Načelo v praksi

Učitelj oziroma učiteljica predstavi video *Hinten uns mein Land* (angl. Behind us: my country, Za nami: moja dežela). Po videoposnetku dijaki in dijakinje razmišljajo o naslednjih vprašanjih: O čem pripoveduje ta videoposnetek? Kako si se počutil/a ob gledanju tega posnetka? Kdo so »drugi« v tej zgodbi? Kdo je »mi«? Zakaj nekdo posname tak video? Kaj je namen tega posnetka? Najprej dijaki in dijakinje v parih med seboj delijo svoje občutke in zamisli in se nato o njih pogovorijo z učiteljem oziroma učiteljico ter celotnim razredom.

Nato učitelj oziroma učiteljica predstavi video *Omar Ali – Wer bin ich?* (angl. Omar Ali – Who am I?, Omar Ali – Kdo sem?). Po ogledu posnetka dijaki in dijakinje prejmejo delovni list, ki ga izpolnijo v skupinah po 4 ali 5. Ker videoposnetek obravnava veliko različnih vidikov, je

lahko koristno, če ga zavrtimo še enkrat. Ko izpolnijo delovni list, skupine predstavijo svoje ugotovitve in se med seboj pogovorijo.

Nato dijaki in dijakinje na internetu poiščejo videoposnetke, ki jih poznajo in za katere menijo, da so podobni, da torej med kulturami kažejo podobnosti in ne tistega, kar jih razdvaja, ter ki pošiljajo pozitiven signal in bi jih bilo zato vredno deliti. Učitelj oziroma učiteljica izbere nekaj primerov, prek projektorja si jih skupaj pogledate in imate kratko razpravo.

**Učni korak:** Aktivnost (90 minut)

**Učni scenarij:** Vsi smo enako drugačni

**4. enota:** Dekonstrukcija skupin, stereotipov in predsodkov

### 1.3.2 Spodbujajte udeležbo in sodelovanje

- **Gojite formativne povratne informacije** (na primer zagotovite take povratne informacije, ki spodbujajo vztrajnost in se osredinjajo na razvoj učinkovitosti in samozavedanja; spodbujajte uporabo konkretnih podpor in strategij za spoprijemanje z izzivi; zagotovite pogoste, pravočasne in konkretne povratne informacije; zagotovite vsebinske in informativne ter ne primerjalnih ali tekmovalnih povratnih informacij)
- **Odprite več poti k prevzemanju odgovornosti** (na primer vloge v skupinskih nalogah prilagodite interesom in spretnostim dijakov in dijakinj; ustvarite (pod)skupine z jasnimi cilji, vlogami in odgovornostmi; uravnotežite individualno in kolektivno odgovornost)
- **Okrepite sodelovanje na različnih ravneh** (na primer podpirajte možnosti za krepitev medvrstniških odnosov in podpore; spodbujajte odprti dialog in izmenjavo izkušenj med učitelji oziroma učiteljicami ter dijaki in dijakinjami)
- **Ustvarite pričakovanja do skupinskega dela** (na primer z naslavljanjem prave javnosti prek medijskih produkcij)
- **Ustvarite spoštljivo in podporno ozračje v razredu** (na primer ponudite strategije za obvladovanje morebitnih nelagodij in sporov; prilagajajte socialne in afektivne zahteve, potrebne za učenje ali uspešnost, zaznane raven podpore in zaščite ter zahteve za javno nastopanje in vrednotenje; v splošne razprave v razredu vključujte vse udeležence in udeleženke)

#### Načelo v praksi

Dijaki in dijakinje morajo v skupinah načrtovati svojo aktivnost kot (video) novinarji v zvezi s temami, ki so se pojavile na njihovem plakatu. V simulaciji aktivnosti novinarske sobe se odločijo za posamezno temo video poročila, dogovorijo se glede nadaljnjih korakov, preverijo znanja in orodja, pripravijo vprašanja in določijo značilnosti svojega izdelka. Prav tako preverijo zmožnosti svojih mobilnih telefonov (na primer zvokovno snemanje, snemanje videa, montiranje) in si med seboj pokažejo, kako jih uporabiti za video snemanje intervjujev. Aktivnost zbiranja (video) informacij prek intervjujev z ljudmi na ulici izvajamo na šoli in zunaj nje kot dodatno predavanje ali kot domačo nalogo, odvisno od situacije.

**Učni korak:** Aktivnost (60 minut)

**Učni scenarij:** Kritično razmišljanje o reprezentacijah »drugih« v video poročanju, ki jih podajajo novičarski mediji

**5. enota:** Sodelovanje pri participativnem (video) novinarstvu: zbiranje informacij



### 1.3.3 Vključite angažma v proces izgradnje skupnosti

- **Krepite ozaveščenost o pomembnih vprašanjih, ki vplivajo na šolsko skupnost** (na primer uporabite medijske produkcije in prakse v razredu, s katerimi nagovorite celotno šolsko skupnost, na primer za ozaveščanje o nekaterih oblikah diskriminacije (rasizmu, seksizmu, homofobiji itd.) ali za spodbujanje medgeneracijskega in medkulturnega dialoga)
- **Podprite polno udeležbo v družbenem in političnem življenju šole** (na primer usmerjajte kresanje idej in razprave, ki vodijo k prepoznavanju ukrepov, ki bodo v šolski skupnosti »pustili pečat«; povežite sodelovanje v učilnicah s širšim demokratičnim vključevanjem v šolsko skupnost; vključite dijake in dijakinje v postopke odločanja v učilnici in/ali na šoli)
- **Zgradite povezave med šolsko skupnostjo in zunanjimi organizacijami, ki zagovarjajo medkulturni dialog in enake pravice** (na primer povabite predstavnike nevladnih organizacij, medijskih strokovnjake in strokovnjakinje ali politične aktiviste in aktivistke, da spregovorijo o svojih izkušnjah; spodbudite širjenje medijskih izdelkov dijakov in dijakinj med drugimi javnostmi zunaj šolske skupnosti, na primer na festivalih na lokalni, nacionalni ali mednarodni ravni)

#### Načelo v praksi

Skupina dijakov in dijakinj (testna skupina), ki ni bila vključena v dosedanje aktivnosti, je povabljen v razred. Predstavniki razreda na kratko predstavijo zamisel o podcastu in zavrti pilotno epizodo. Testna skupina oceni izdelek in nato zapusti učilnico. Njihove ocene se zberejo in sledi razprava:

Ali so bili cilji podcasta doseženi?

Ali so potrebne izboljšave?

Učni korak: Zaključek (35 minut)

Učni scenarij: Gradimo raznoliko in demokratično skupnost

5. enota: Izvajanje in montiranje radijskega podcasta