

O partnerjih v projektu



Mirovni inštitut

Mirovni inštitut je neprofitni raziskovalni zavod, ki razvija interdisciplinarno raziskovalno delo na področjih družboslovja in humanistike. MI je civilnodružbena nevladna organizacija, ki deluje na nacionalni, EU in mednarodni ravni ter povezuje akademsko perspektivo s konkretno socialno in javno politično angažiranostjo v polju človekovih pravic, enakosti spolov, medijev in različnih manjšin.



Radijski program Mariborski radio študent – MARŠ je z oddajanjem začel leta 1990 in ima priznan status v javnem interesu za kulturo in status nepridobitnega medija posebnega pomena – študentskega radia. Oddaja 24 ur programa vse dni v letu in na frekvenci 95.9 MHz in tudi preko internetnega streama), dosega do 120.000 poslušalcev.



Center za kazalište potlačenih POKAZ je središče za raziskovanje, razvoj in širjenje metodologije gledališča zatiranih (GZ) in pedagogike zatiranih z namenom ustvarjanja pravične družbe brez zatiranja. Organizacija deluje predvsem v Zagrebu, na Reki, v Karlovcu in nekaterih drugih mestih na Hrvaškem.

O prijavitelju projekta, Kulturno umetniškem društvu Transformator



Gledališče za VSE!

Projekt izvaja in koordinira kulturno umetniško društvo Transformator, ki je bilo ustanovljeno leta 2012 iz potrebe po širjenju in nadgrajevanju gledališko-aktivističnega poslanstva, in sicer predvsem, a ne izključno v tehnikah gledališča zatiranih.

Poleg priprave delavnic, usposabljanj in (mednarodnih) izobraževanj, ki te tehnike vključujejo, pripravljamo predstave in performanse na različne teme za različne generacije.

Člani_ce gledališko-aktivistične skupine so poleg tehnik GZ-ja strokovnjaki_nje s področij pedagoškega/socialnega/mladinskega dela, multimedijske umetnosti, režije, dramaturgije, scenografije, novinarstva, komunikologije in širše.

KUD Transformator velja za osrednjo organizacijo, ki deluje po tehnikah GZ v Sloveniji in se povezuje z drugimi društvi ter nevladnimi organizacijami iz Slovenije in tujine.

Trenutni projekti

Največji temi naših projektov in gledaliških produkcij v sezoni 2023/2024 sta spolno nasilje in duševno (ne)zdravje kot posledica socio-ekonomskih politik. Že drugo leto zapored za destigmatizacijo duševnih stisk izvajamo poglobljene delavnice Mavrice Želja, kar smo okrepili s projektom v izvajanju Duševno zdravje je človekova pravica!

S Kolektivom Reaktor in Društvom ZIZ pa ko-produciramo oba dela avtorske predstave Krik, ki v prvi predstavi skupaj z Združenjem za MOČ obravnava otroške spolne zlorabe.

Kaj je gledališče zatiranih?

Metode gledališča zatiranih (GZ), ki so vznikle v 60. letih v Braziliji kot gledališko gibanje za opolnomočenje proletariata, so se do danes razširile med akademske, učiteljske, gledališke, terapevtske in aktivistične kroge v več kot 70 državah po vsem svetu.

Z metodami GZ-ja so bile dosežene izboljšave na področju zdravja, infrastrukture, socialnih politik, izobraževanja in družbene ozaveščenosti v več regijah sveta, kot so Mozambik, Indija, Argentina, popularne pa so tudi po celi Evropi, od Škotske do Romunije, od Islandije do Grčije, v vseh sosednjih državah in nenazadnje tudi v Sloveniji.

Augusto Boal, leta 2007 nominiran za Nobelovo nagrado za mir, je metode razvil, naslanjajoč se na teorije in prakse Bertola Brechta in Paula Freireja in je poleg umetnosti in pedagogike tudi odlično orodje participativne demokracije ter vzpostavljanja dialoga.

[The Guardian o Augustu Boalu](#)

Gledališče zatiranih širše torej predstavlja prostor, v katerem se govori o temah, ki niso izpostavljene, in kjer spregovorijo tisti, ki mnogokrat nimajo glasu.

Tako tudi tematike za uprizarjanje izhajajo iz in od ljudi ter so ogledalo družbe. Metoda omogoča načine, preko katerih se razjasnjuje vprašanja in raziskuje poti za boj proti neenakostim, diskriminaciji, rasizmu, krivicam in drugim problemom zatiranosti, ki morda na prvi pogled niso povsem vidni ali očitni, pri tem pa doseže tudi večje opolnomočenje „neenakih“ in aktivizem.

Vse_i smo umetnice_ki

Uporaba gledališča kot orodja za družbene spremembe in opolnomočenje skupnosti ima dolgo zgodovino, lahko pa je tudi učinkovit način za približevanje kulture vsem generacijam, saj gledališče aktivno soustvarjajo.

Gledališke tehnike so prilagojene za ne-igralko, ne-igralce, saj uporabljajo univerzalni jezik gledališča kot osnovo za posameznice, posameznike in/ali celotne skupnosti za proučevanje lastnih življenj ter spodbujanje kritičnega mišljenja in dialoga, ki se osredotoča na analizo in ne na podajanje odgovorov.

[Spletna stran](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Transformatorjev katalog predstav in vsebin 2023/2024](#)

Kontaktne osebe:

Tjaša Kosar (so-zastopnica društva, koordinatorka projekta)
0038640584841

Metka Bahlen Okoli (koordinatorka projekta)
0038651335329

Nežka Struc (koordinatorka projekta)
0038641614305

Financiranje:

MOL mladina, MOL kultura, Erasmus+, Evropska solidarnostna enota, ACF Slovenija, JSKD,
Ministrstvo za kulturo

